



7. İZMİR ULUSLARARASI MİZAH FESTİVALİ

11-17 ARALIK 2023





TUNÇ SOYER
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

Tüm etkinliklere giriş ücretsizdir.

Yasal düzenlemeler uyarınca tüm film gösterimlerimiz
18+ yaş uygulamasına tabidir.



İŞBİRLİĞİ İLE



TEŞEKKÜRLER



Ra it  ava , Hicran   damar Yalçinkaya, Selin  ztekin, Işık Kansu, Azmi Ersoy, Tarık Ersoy, Florent Signifredi, Birol Güven (MinT), Necati Akpınar (BKM), Sinan  etin (Plato Film)



TUNÇ SOYER

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Değerli İzmirliiler,

Şehrimizde, yedi yıldır çok değerli bir festival gerçekleştiriyoruz; sanatın tüm dallarına kucak açan, İzmir Uluslararası Mizah Festivali'ne. Her sene bu festivalimizin çatısı altında birbirimizle uyum içerisinde bir yaşama çağrıda bulunuyoruz. Vicdana, hoşgörüyü ve barışa yaptığımız bu davet, dünyanın farklı köşelerinden sanatçıların katılımıyla renkleniyor.

Üç yıldır, festivalimizde ülkemizin en değerli mizah yazarlarından Aziz Nesin'in anısına Mizah Ödülleri veriyoruz. Aziz Nesin Mizah Ödülü'nün bu yılki sahipleri, sahnelerde ve beyazperdede eserlerini hayranlıkla izlediğimiz Ali Poyrazoğlu, Kandemir Konduk ve İzmir'in karikatür ustası Niyazi Yoltaş ile İtalya'dan bir mizah ustası Agim Sulaj.

7. İzmir Uluslararası Mizah Festivali kapsamında 'İnsan hakları' temalı bir sergi düzenledik. Agim Sulaj ve Niyazi Yoltaş'ın yanı sıra, birbirinden değerli İzmirli sanatçıların ve İzmir'in mizah yaşamında önemli bir yeri olan usta karikatürcü Eflatun Nuri'nin yapıtlarından oluşan sergiyi 24 Aralık tarihine kadar Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde ziyaret edebilirsiniz. Bu yıl festivalimizde, Cumhuriyete giden süreçte İzmir'in karikatür ve mizah serüvenini araştıran Doç. Dr. Efdal Sevinçli de İzmir Sanat'taki bir sergi ve yayınıyla yer alıyor. Geçtiğimiz sene "II. Meşrutiyet'ten Milli Mücadele'nin Sonuna Türk Mizahında Siyasi Karikatürler (1908-1922)" ismiyle festivalimizin ilk kitabını yayımlamıştık. Bu yıl ise, "100. Yılda Cumhuriyet'in Mizahı" adlı yapıtımızın ilk cildini yayımlıyoruz. Eserimizde, 100. yaşını büyük bir coşkuyla kutladığımız Cumhuriyetimizin mizah serüveni, usta araştırmacı, yazar ve bilim insanları tarafından kaleme alındı. Gelecek yıl da kitabımızın ikinci cildini yayınlamayı planlıyoruz.

7. İzmir Uluslararası Mizah Festivali'nde, dünyaya bir kez daha barışın ve uyumun tohumlarını ekmekten gurur duyuyoruz.

Sanata ve tüm sanatçılara selam olsun.



VECDİ SAYAR

Festival Direktörü

İzahı olmayan şeylerin mizahı olur demişler... İzahı olmayan şeylerin hayatımızdaki yerinin giderek arttığı şu günlerde mizah sığınılacak en güzel liman değil mi? Ama nasıl bir liman? Hedefi boşalım / tüketim olan bir mizah anlayışının baş tacı edildiği günümüzde gülerken düşünmemizi sağlayacak bir limana ne dersiniz? Neden olmasın dersenez, buyurun soframıza...

Menümüzde her zaman olduğu gibi farklı sanat disiplinlerinden örnekler yer alıyor. Sizleri edebiyatta, tiyatrodaki, sinemada, karikatürde derdini mizahla anlatan ustalarla bir hafta geçirmeye davet ediyoruz. Bu yıl festivalimizi İnsan Hakları haftasında gerçekleştiriyoruz. Bu nedenle ana temasının 'İnsan hakları' olmasını kararlaştırdık. Arnavut asıllı İtalyan çizir Agim Sulaj'ın çizimleri ve İtalyan yönetmen Alain Ughetto'nun animasyon filmi "Köpekler ve İtalyanlar Giremez" bu temaya ışık tutan yapımlar. Bir başka temamız da 'Cumhuriyetimizin 100. Yılında Sanat. Önümüzdeki yıla da yayılacak bu tema çerçevesinde sanatımızda mizah ögesine ilişkin değerlendirmeler yer alıyor programımızda.

Sanatçı, iktidarlara karşı çıkabilen, eleştirirken sözünü sakınmayan insandır. Bu yüzden iktidarlar mizahçıdan korkar. Elbette, sanatçılardan korkmayan, onları baş tacı eden yöneticiler de oldu bu ülkede. Onları özgürce eleştiren sanatçıların yapıtlarını göreceksiniz sergilerimizde. Söyleşi, gösteri ve panellerde dünden bugüne değişen toplumun değişen mizahına tanık olacaksınız.

Çağrımıza yanıt vererek konuğumuz olan tün sanatçı, araştırmacı ve yazar dostlara teşekkürlerimizi sunmak isterim. Bir teşekkür de, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin birimleri, Ahmet Piriştina İzmir Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM), Kültür ve Sanat Daire Başkanlığı, Basın Yayın Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı, İZBB Yayınlar Koordinatörlüğü ve İZELMAN'ın yönetici ve çalışanlarına...

Tüm İzmirli sanatseverlere keyifli saatler, günler diliyorum.



METİN UCAY'I SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ..

AÇILIŞ VE ÖDÜL TÖRENİ

11 Aralık - Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi

19.00 - Üst Kat Galeriler 'İki Ustadan İnsan Hakları' ve 'İzmirli Karikatürcüler' sergileri açılışı.

20.00 - Büyük Salon Açılış Konuşması ve Aziz Nesin Mizah Ödülleri takdimi.

20.30 - Büyük Salon 'Ali Poyrazoğlu Habanera Makamı' müzikli oyun.

AZİZ NESİN MİZAH ÖDÜLLERİ

Türk ve dünya edebiyatının önemli mizah yazarlarından, güncel olayları, toplumsal ve bireysel aksaklıkları gülmeceye dayalı bir üslupla dile getiren Aziz Nesin, güldürürken düşündürmeyi de amaçlayan bir mizah anlayışının başarılı örneklerini vermiştir. Bu nedenle İzmir Uluslararası Mizah Festivali olarak Büyük Usta'nın adıyla her yıl mizahın farklı dallarından usta isimlere 'Aziz Nesin Mizah Ödülü'nü takdim ediyoruz. Ödül plaketine değerli karikatürist, oyuncu, yönetmen ve yazar Savaş Dinçel imzalı Aziz Nesin karikatürü yer alıyor.

2023 Aziz Nesin Mizah Ödülleri, Ali Poyrazoğlu, Kandemir Konduk, Agim Sulaj, Niyazi Yoltaş'a veriliyor.





Ali POYRAZOĞLU

İstanbul'da doğdu. İstanbul Konservatuvarı Tiyatro bölümünü bitirdikten sonra İngiltere ve Fransa'da tiyatro okudu. Oyunculuğa İstanbul Şehir Tiyatroları'nda başladı; ülkemizin önde gelen özel tiyatrolarında oyuncu ve yönetmen olarak çalıştı. 1972 yılında Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nu kurdu; Türk ve dünya yazarlarının modern oyunlarını sergiledi. Yetmiş filmde başrol oynayan sanatçı kırk beş oyunu Türkçeye çevirdi; çevirileri özel tiyatrolarında, devlet tiyatrolarında ve Şehir Tiyatroları'nda sahnelendi. Oyunlarını Yunanistan, Almanya, İsviçre, İngiltere, Fransa, Avustralya ve Avusturya'da sergiledi. 1998 yılında Broadway'de sahnelenen ve büyük ilgi gören "Pera" adlı yapımda başrollerden birini üstendi. Pek çok radyo ve televizyon oyunu da yazıp yöneten Poyrazoğlu, Paris'te kendi yazdığı "İçimdeki Timsah" adlı oyunu Fransızca olarak sahneledi. Televizyonda başrol oynadığı dizilerde unutulmaz karakterler yarattı. Yazıları çeşitli gazete ve dergilerde yayınlandı. 'Gölgede Muhabbet' adlı programla on iki yıl boyunca radyo dinleyicileriyle buluştu. "Düşenin Dostu", "Evet Evet Evet", "Kelebek", "İpteki", "Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım", "Deliler Boşandı", "Çılgınlar Kulübü", "Orkestra", "Uzaktaki Piyano Sesleri", "Ali Harikalar Diyarında", "Ödünç Yaşamlar", "Kobay", "Tak Tak Takıntı", "Kaplumbağa", "Asi Kuş", "Küçük Prens Bana Dedi Ki", "Tamamla Bizi Ey Aşk", "Şingir Şingir Beyoğlu" oyunlarından birkaçı. Sanatçının rol aldığı filmlerden bazıları: "Canavar Cafer", "Namus Uğruna", "Asiye Nasıl Kurtulur", "Arkadaşım Şeytan", "Dokuz", "O Şimdi Asker", "Aydın Karanlık Yüzü"... Oynadığı televizyon dizileri arasında da, "Ali Uyanık", "Darısı Başımıza", "Aile Bağları" sayılabilir. Poyrazoğlu sinemada, tiyatrodada birçok kez en iyi oyuncu, en iyi yönetmen seçildi, pek çok çalışması da en başarılı yapım ödülü aldı. Sanatçının Ödünç Yaşamlar, İçimdeki Timsah, Bir Sen Kaldın Yalnızlık Gelince, Tamamla Bizi Ey Aşk, Usta İle Çırak, Ben Eskiden Küçüktüm gibi kitapları da bulunuyor.



Kandemir KONDUK

Oyun yazarı ve senarist Kandemir Konduk, İstanbul'da doğdu. Babasının polis olması nedeniyle ilkokulu İstanbul'da, ortaokulu Kırklareli'de, liseyi Edirne'de bitirdi. Gençlik yıllarında muhasebe, trikotaj işçiliği , seyyar satıcılık, tersane işçiliği, tiyatro oyunculuğu gibi çeşitli işlerde çalıştı. Kısa öyküler yazmaya başlayan Konduk'un yazdığı gülmece yazıları, gazete ve dergilerde yayınlandı. Kandemir Konduk 27 yaşında ilk tiyatro oyunu olan "Yüzsüz Zühtü"nü yazdı. Bu eser 1971 yılında Altan Erbulak-Metin Serezli Çevre Tiyatrosu'nda oynandı. Çeşitli işlerde çalışmasından dolayı gözlem yeteneği yüksek olan Kandemir Konduk, hemen her gün her yerde karşılaşılan kişileri eserlerinde işlemiştir. Yazarın yazdığı "Yasaklar", "Beyoğlu Beyoğlu", "Şuna Buna Dokunduk" ve "Geceler" gibi birçok oyun, Devekuşu Kabare oyuncularından sahnelendi. Kandemir Konduk'un 17 oyunu çeşitli sahnelerinde oynandı. 1982 yılında Müjdat Gezen ile birlikte 'Güldürü Üretim Merkezi' isimli ajansı kuran Kandemir Konduk, yazar ve çizerleri bir araya getirmiş ve beraber üretim yapmışlardır. "Perihan Abla", "Ana", "Mahallenin Muhtarları", "Abuzer Kadayıf" gibi pek çok dizi ve filmin yazarı olan Konduk'un, gülmece türünde yayınlanmış 14 öykü, oyun ve şiir kitabı vardır. Yaşamı boyunca mizahtan şaşmayn Kandemir Konduk, Müjdat Gezen'le GÜM (Güldürü Üretim Merkezi) adlı ajansı kurarak ünlü yazar ve çizerleri bir araya getirmiş, birlikte üretimlerde bulunmuşlardır. "Aşklar da Değişti", Kandemir Konduk'un gülmece türü dışındaki ilk yapıtıdır.. Günümüzde İstanbul Fener yolunda oluşturduğu Komik Ajans ekibiyle beraber senaryo çalışmaları yürütmektedir.

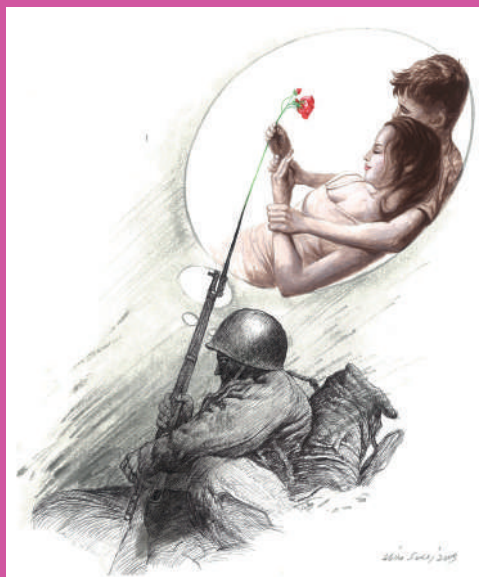
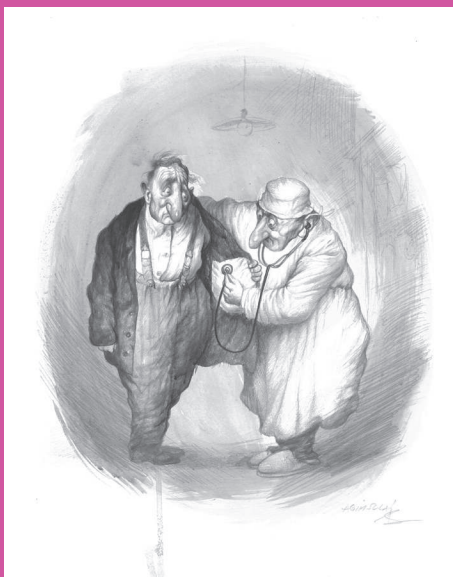


Agim SULAJ

Arnavut asıllı İtalyan ressam ve karikatürist Agim Sulaj, 1960 yılında Arnavutluk'un başkenti Tiran'da doğdu; çocukluk ve gençlik yıllarını Vlora adlı sahil kentinde geçirdi. Çok genç yaşından itibaren resme ve genel olarak sanata tutkusu ve yeteneği ortaya çıktı. Tarihi Vlora kentinin dar sokakları sanatçının ilk ilham kaynakları arasındadır. 1985 yılında Tiran Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan Sulaj, 'Hosteni' adlı politik satir dergisi ile çalışmaya başladı. Bu dergideki çalışmaları, onun mizah ve satirle tanışmasına, sanat anlayışının biçimlenmesine neden oldu.

Agim Sulaj'ın 'hiper realist' üslup arayışı, onun sonraki yapıtlarının temelini oluşturdu. Manzara resimleri, çocukluğunun izlerini taşıyan doğanın güzelliğine ilişkin bir nostalji içerirken, karikatürlerinde XXI. yüzyılın toplumsal- siyasal sorunlarını aktarıyordu. Eşitsizlik, yolsuzluk, çevre kirliliği, göçmen / mültecilerin sorunları gibi toplumsal sorunlar yapıtlarında öne çıkan temalar oldu. İtalya'da yaşamayı seçen sanatçı, 1993 yılında bu kentte açtığı "Rimini Rallisi" adlı sergide Arnavutluk'ta Komünist rejim yıllarında ürettiği işlere yer verdi. O günden bu yana karısı ve iki çocuğu ile Rimini kentinde yaşamayı seçen Sulaj, hiper-realist tablolar ve uluslararası planda büyük ilgi gören satirik karikatürler yapmayı sürdürüyor.

Çizgileriyle dünya çapında ün kazanan Agim Sulaj, Çin, Rusya, Belçika, Fransa, İspanya, Portekiz, Yunanistan, ABD, Polonya, Türkiye, Almanya, İsveç, İran'da sergiler açtı. Dünyanın önde gelen galerilerinde, De Chirico, Balthus, Nerdrum, Sandorfi, David Hockney'in de aralarında olduğu büyük ustaların yapıtları ile birlikte sergilendi. Gerçeküstü satirik yapıtı, içinde yaşadığımız ve korumayı başaramadığımız doğal çevreye ilişkin bir metafor olarak değerlendirilir.





Niyazi YOLTAŞ

İzmir’de doğdu. Bir yaşından itibaren İstanbul’da yaşamaya başladı; lise öğrenimini oradada tamamladı. 14 yaşında karikatür çizmeye başlayan Yoltaş’ın ilk karikatürleri, 1946 yılında Doğan Kardeş dergisinde yayınlandı. Daha sonra çok çeşitli gazete ve dergilerde karikatürist olarak çalışan Yoltaş, ikinci yayın hayatı boyunca yani kapanıncaya dek !Akbaba’ dergisine kapak dahil çok sayıda karikatür çizdi... Karikatürleri, Cumhuriyet, Milliyet gazetelerinde ve Papağan, Gölge, 41 Buçuk, Karakedi, Çarşaf, Erkekçe gibi dergilerde yayınlandı. İş Bankasının yayınladığı Çocuk dergisi ‘Kumbara’ için tam 10 yıl, her sayısında 4 sayfa olmak üzere, Dünya Öykülerinden Örnekler, Buluşların Öyküleri, Deyimlerimiz ve Öyküleri gib çeşitli konularda eğitici diziler hazırlayıp, resimledi. Daha sonraları bunların bir kısmı 5 ayrı kitap halinde yayınlandı.

Kültür mirasımıza yönelerek, onları bugünkü kuşaklara aktarmayı amaçlayan bir dizi çalışmalar yapan sanatçı, Milliyet’te yayınlanan Mevlana’nın Mesnevisinden bazı öykülerin renkli çizgi bant şeklinde resimlendiği çalışmasını daha sonra eklediği metinlerle bir kitap haline getirdi. Kitap beş ayrı dilde yayınlandı. Şeyh Sadi’nin “Gülistan”ından ve Camii’nin “Baharistan”ından seçtiği kısa öykülerden çarpıcı diyalogları renkli olarak resimledi ve iki ayrı dizi olarak Tercüman gazetesinde yayınlandı. Türk gölge tiyatrosu Karagöz Oyunlarında kullanılan figürlerin tamamına yakın bir kısmını müze ve arşiv araştırmalarıyla belirleyip, renkli çizimler aracılığıyla gün ışığına çıkardı. Çizimleri kitap halinde basılmak üzere Kültür Bakanlığı’nda beklemektedir. İlk Öğretim düzeyindeki öğrenciler için hazırladığı çok sayıda kitabı yayınlanmıştır. Bugüne dek İstanbul, İzmir, Edirne, Eskişehir’de sekiz kişisel karikatür sergisi açan Yoltaş, toplu ve uluslararası sayısız sergilere katıldı. Uzun süredir İzmir’de yaşayan, çok sayıda genç çizerin gelişimine katkı veren Niyazi Yoltaş Karikatürcüler Derneği üyesidir.

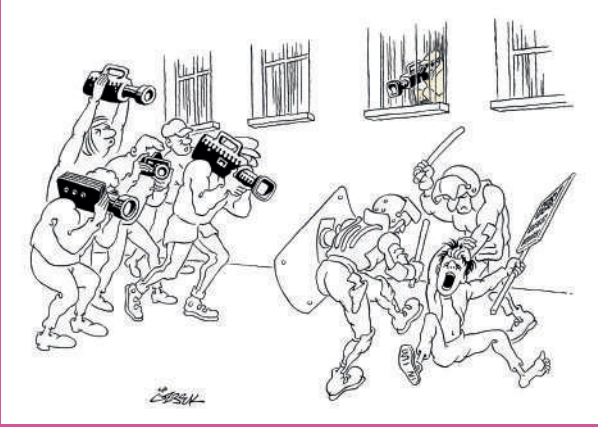


ÇİZGİLERLE İNSAN HAKLARI

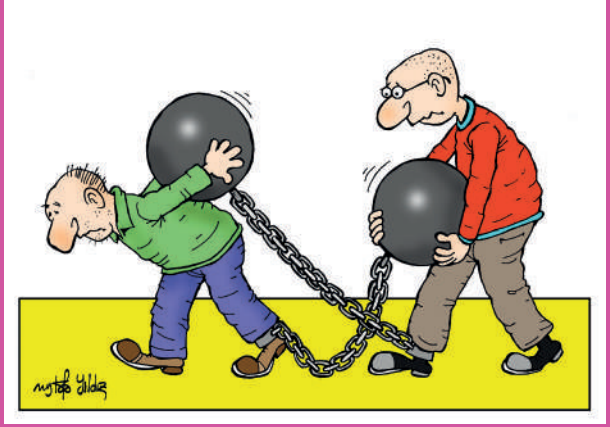
Agim Sulaj, Niyazi Yoltaş ve İzmirli Karikatürcülerden "İnsan Hakları" sergisi 11 - 24 Aralık tarihleri arasında Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi üst kat galerilerinde ziyaret edilebilir.

Sergiye katılan İzmirli karikatürcüler:

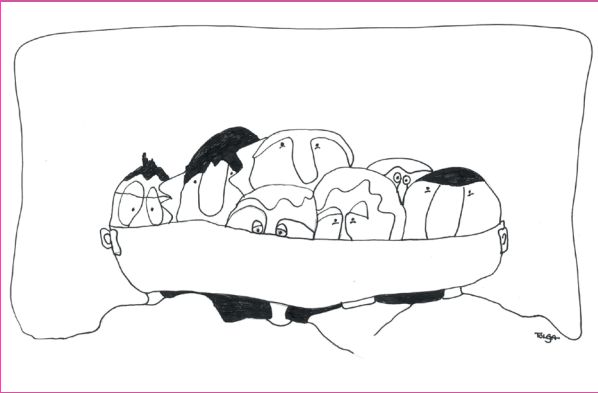
Ayten Köse
Birol Çün
Eray Özbek
Ercan Baysal
Ersin Acar
Fethi Gürcan Mermertaş
İrfan Özüdoğru
Mehmet Ali Güneş
Mehmet Aslan
Meral Koç
Murteza Albayrak
Mustafa Yıldız
Nihat Akburak
Ömer Çam
Raşit Yakalı
Seda Özdemir
Tolga Sakarya



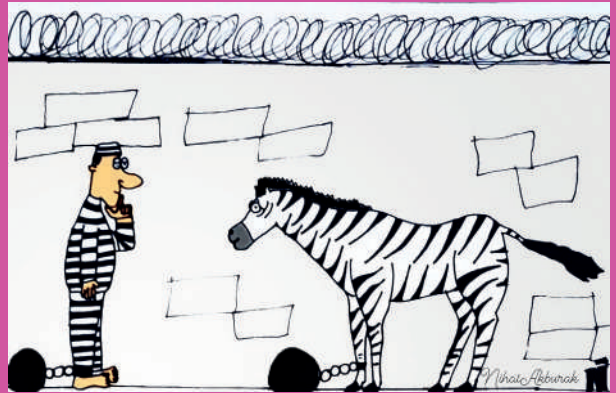
Eray ÖZBEK



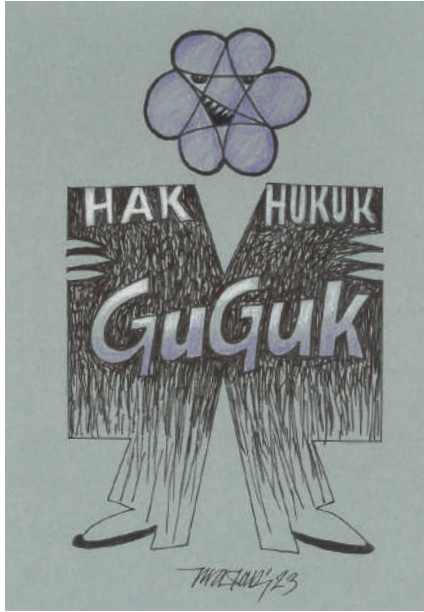
Mustafa YILDIZ



Tolga SAKARYA



Nihat AKBURAK



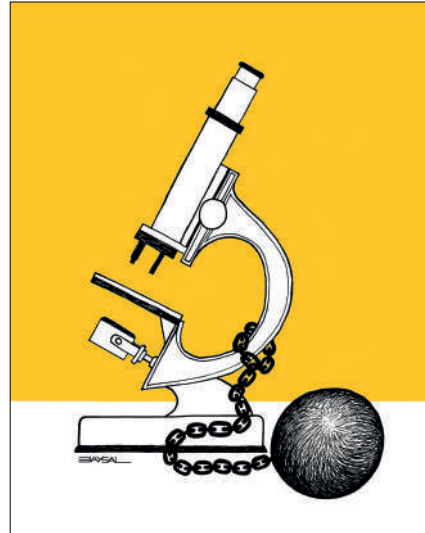
Mehmet ASLAN



Meral KOÇ



Seda ÖZDEMİR



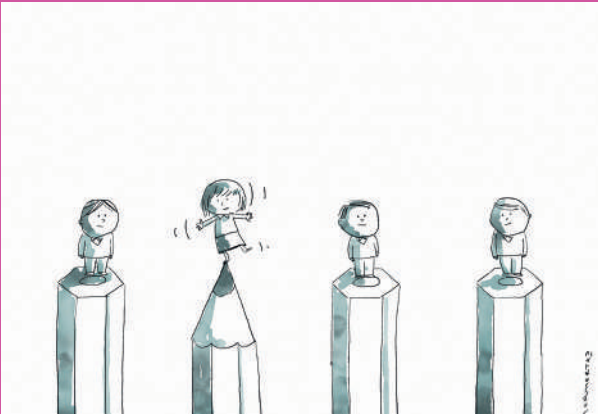
Ercan BAYSAL



Raşit YAKALI



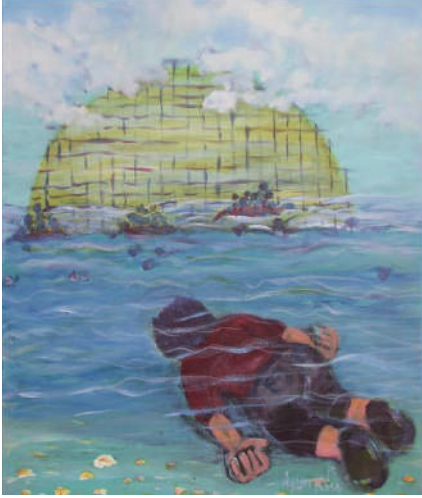
Mehmet Ali GÜNEŞ



Fethi Gürcan MERMERTAŞ



Murteza ALBAYRAK



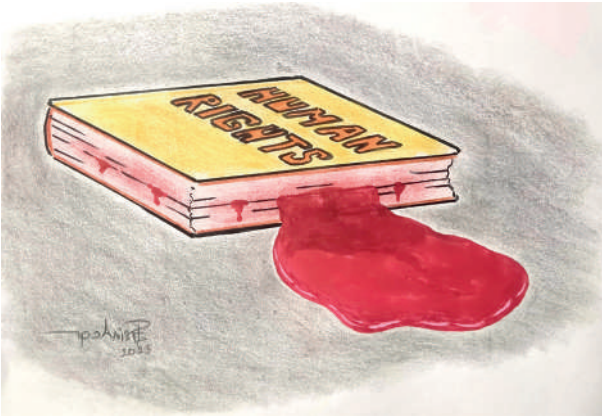
Ayten KÖSE



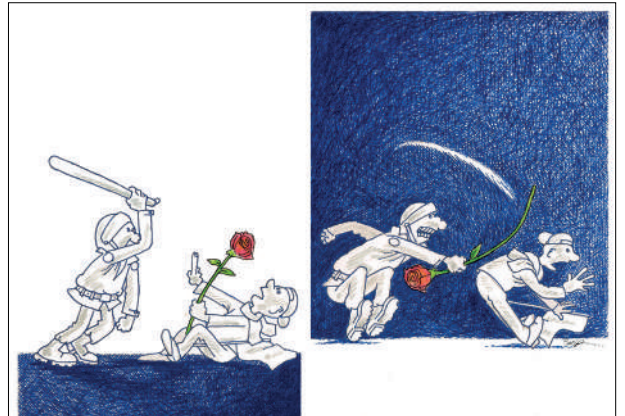
Birol ÇÜN



İrfan ÖZÜDOĞRU



Ersin ACAR



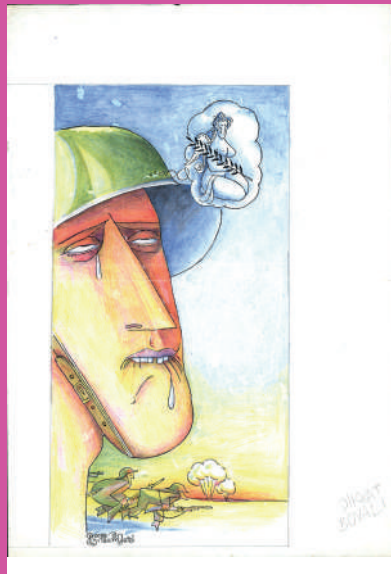
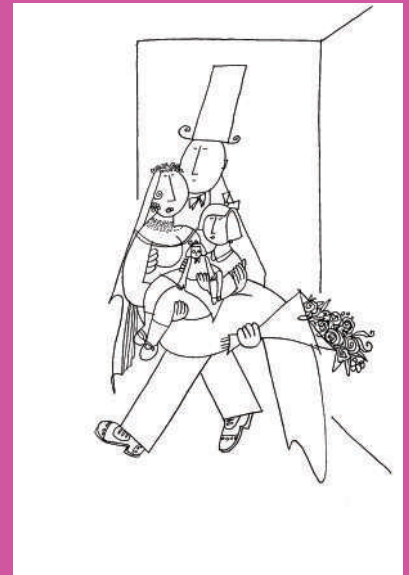
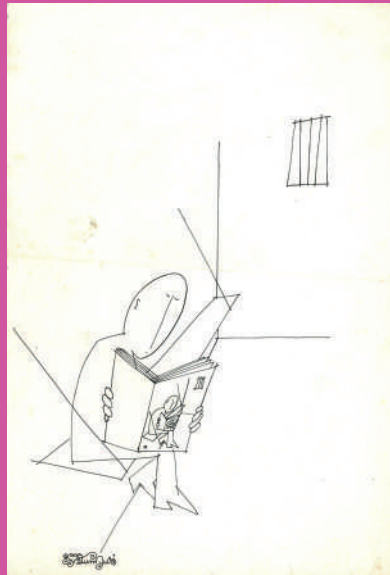
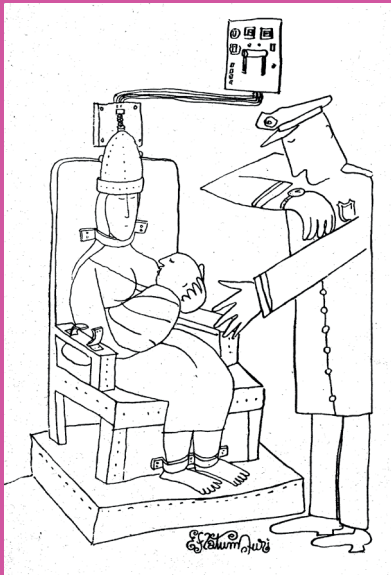
Ömer ÇAM



EFLATUN NURİ'YE SAYGI

Asıl ismi Adil Nuri Erkoç olan Eflatun Nuri, 1927 yılında İstanbul'da doğdu. Orta öğreniminden sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde sanat eğitimine başlayan, ancak yarım bırakan Eflatun Nuri'nin yapıtları, ilk olarak 1942'de Akbaba'da yer aldı. Birçok dergi ve gazetede çizen Eflatun Nuri'nin karikatürleri yurt dışında da yayımlandı. 1969 yılında Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde yapılan uluslararası yarışmada jüri özel ödülü kazandı.

1970'li yıllarda İstanbul'dan ayrılarak İzmir'e yerleşen Eflatun Nuri, İzmirli genç çizerlerin yetişmesine katkıda bulundu. Emekli olduktan sonra İstanbul'a döndü. Londra'da kişisel sergi açan Eflatun Nuri'nin son dönemde yazıları ve çizgileri, Leman, Öküz, Yeni Harman ve Kaçak Yayın'da yer aldı. Türk karikatürünün büyük ustalarından olan Eflatun Nuri, 3 Mayıs 2008 tarihinde İstanbul'da yaşama gözlerini yumdu.



İZMİRLİ KARİKATÜRLER (1908-1928)

Açılış: 12 Aralık - 18.00 İzmir Sanat

İzmir’de, 1875’den 1928’e değin, konusu sanat, edebiyat, kültür, gülmece olan, 50 kadar dergi yayımlanmıştır. Kimi gülmece dergilerinin sayfalarında karikatüre de yer verdiklerini görüyoruz. Bugün bu dergilerin, bırakın koleksiyonlarını, Ulusal Kitaplıklarımızda birçoğunun örnek sayıları bile Yok... 2021 yılı sonbaharında (6 Eylül - 31 Ekim 2021), İzmir Sanat Merkezi’nde, içinde 34 karikatür bulunan, İzmir’in ilk gülmece ve karikatür dergisi “Kara Sinan”ı [No.1-35 / 3 Haziran 1875 - 130 Mart 1876], İzmirli’lere bir sergi ile tanıtmıştı.

II. Abdülhamit’in basına uyguladığı yasaklar nedeniyle Osmanlı’da Türkçe mizah dergileri ancak 24 Temmuz 1908’den sonra doğan büyük bir özgürlük coşkusu içinde okurla buluşabildi. Türkçe, Rumca; Ermenice, Musevice, Fransızca vb. dillerde onlarca gazete, gülmece dergisi okurlarını aramaya başladı. Efdal Sevinçli, basınımda bu yılların canlılığını “İzmir Basın Tarihi” (2019) araştırmamda konu aldı.

‘Kara Sinan’ Karikatür Sergisinden sonra, İzmir’de 1908’den yazı devriminin basında uygulanışına değin (1 Aralık 1928) yayımlanan karikatür basan mizah dergilerinden günümüze ulaşan örnekleri İzmirli’lerle buluşturma hayalini kuran Sevinçli, “İzmirli Karikatürler / 1908-1928” sergisi ile, 150 yılı bulan İzmir Karikatür tarihinin örtülü kalmış dönemlerini biraz olsun aydınlatmayı hedefliyor.

1908-1928 döneminde İzmir’de, II. Meşrutiyet günlerinden Cumhuriyet’in ilk yıllarına, yazı devriminin uygulamaya geçtiği tarihe [1 Aralık-1928’e] değin, İzmir’de yayımlanan, sayfalarında karikatüre yer veren gülmece dergilerimiz şunlar:

- 1- Kokorok, No.1-5 [29 Ağustos 1908 - 19 Eylül 1908],
- 2- Edeb Yâhû, No.1-57 [16 Ekim 1908 - 27 Kasım 1909],
- 3- İbiş, No.1-24 [18 Kasım 1908 - Mart 1910],
- 4- Neşter, No.1-9 [10 Nisan 1909 - Haziran 1909],
- 5- Tokmak, No.1-20 (?) [4 Nisan 1910 - Ekim 1910],
- 6- Zeybek, No.1-22 [22 Kasım - 8 Mayıs 1919],
- 7- Kahkaha, No.1-2 [30 Aralık 1922- 6 Ocak 1923],
- 8 -Yeni İbiş, No.1-17 [8 Şubat 1924 - 24 Mayıs 1924].
- 9 - Resimli Yurd, No. 1-20 [9 Eylül 1924 - 10 Şubat 1925],
- 10 - Kaynana, No.1, 6 [Mart-Nisan 1927]



Doç. Dr. Efdal SEVİNÇLİ

Araştırmacı yazar, öğretim üyesi. Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olan Sevinçli, çeşitli kentlerde edebiyat öğretmenliği yaptıktan sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans ve doktorasını tamamladı; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Muhsin Ertuğrul, Hüseyin Rahmi Gürpınar ve Namık Kemal üzerine incelemeleri, "Eleştirmen Gözüyle" başlığı altında denemeleri yayımlandı.



PANELLER

CUMHURİYET BASININDA MİZAH

12 Aralık - İzmir Sanat

19.00 - Panelistler: Kandemir Konduk, Mustafa Balbay, Nazım Alpman, Niyazi Yoltaş

Moderatör: Cihan Demirci



Kandemir KONDUK

Oyun yazarı ve senarist. Gençlik yıllarında farklı işlerde, bu arada tiyatrolarda çalıştı. Kısa öyküler yazmaya başlayan Konduk'un mizah yazıları, dünden bugüne çeşitli gazete ve dergilerde yayınlandı. Devekuşu Kabare oyuncularından tarafından sahnelenen birçok oyunu var.



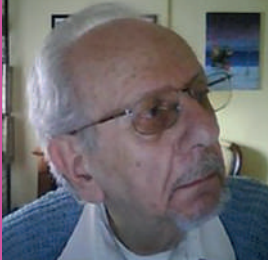
Mustafa BALBAY

Gazeteci, yazar, siyasetçi. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu olan Balbay, Cumhuriyet Vakfı Yönetim Kurulu üyesi, gazetenin Yayın Kurulu üyesi, Cumhuriyet Gazetesi eski Ankara Temsilcisi, Cumhuriyet Gazetesi'nde "Gündem" adlı köşenin yazarı olan Balbay'ın gezi, inceleme, siyaset ve çocuk edebiyatı alanlarında 29 kitabı vardır. TBMM 24. 25 ve 26. dönem İzmir milletvekilidir.



Nazım ALPMAN

Gazeteci, yazar ve belgesel yapımcısı. Maden-İş Sendikası'nda çeşitli düzeylerde görev yaptı. 1970'li yıllarda sendika yayın organlarında, Vatan ve Politika gazetelerinde karikatürler çizdi. 1987 yılında "Eylükatür - 12 Eylül Karikatürleri" adıyla bir karikatür sergisi açmıştır. Aynı yıl Milliyet gazetesinde çalışmaya başlayan Alpman, gazeteciliğin yanı sıra televizyon belgesellerine metin yazarlığı da yapmakta, BirGün gazetesinde köşe yazarı olarak siyasi yazılar yazmaktadır. İZ TV'de "Hayatın Notları" kuşağını ve "Yakın Tarih" belgeselini hazırlayıp sunmuştur.



Niyazi YOLTAŞ

Karikatürist ve yazardır. İlk karikatürleri 1946 yılında Doğan Kardeş dergisinde yayınlanmıştır. Daha sonra Milliyet ve Cumhuriyet gazetelerinde çalışmıştır. Karikatürlerinin yanı sıra, Mevlana'nın Mesnevisinden bazı öyküleri renkli çizgi-band şeklinde resimlemiştir. Bu çalışması daha sonra eklediği metinlerle bir kitap haline getirilerek tam beş ayrı dilde yayınlanmıştır.



Cihan DEMİRCİ

Karikatürist, mizah yazarı, gazeteci, şair ve senarist. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Türk Dili ve Edebiyatı, Sinema ve Televizyon bölümlerinde eğitim gören Cihan Demirci, karikatür dünyasına Gırgır dergisinde adım attı. İlk karikatürleri Fırt dergisinde, ilk mizah yazısı Gırgır'da yayımlandı. 1982-86 yıllarında yılları arasında Güldürü Üretim Merkezi'nde (GÜM) mizahımızın ustaları ile çalıştı. Çeşitli gazeteler için mizah ekleri hazırladı, televizyon programlarına metin yazarlığı yaptı. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde Mizah Kültürü dersleri verdi. 18 karikatür sergisi açan Demirci'nin 58 kitabı yayımlandı.

ROMANDA, ÖYKÜDE, ŞİİRDE MİZAH

13 Aralık 18.00 - APIKAM Kitap Kafe

Panelistler: Ahmet Önel, Atay Sözer, Seray Şahinler

Moderatör: Prof. Nevzat Kaya



Ahmet ÖNEL

Şair, yazar ve oyun yazarı. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun olmuştur. Ankara Çocuk Tiyatrosu'nda kurucu ve sanatçı olarak görev aldı. Profesyonel reklam metin yazarlığı yaptı; öykü, roman, oyun ve çocuk kitapları yazdı. Eserlerinden bazıları: Matinede Mükremin, Sürpriz Konuklar, Kimse Kimseyi Kesmiyor, Erteleme Oyunu, Alabalık Üçlemesi, Aynı Düşün İçinde gibi eserleri bulunmaktadır.



Atay SÖZER

Senarist, mizah yazarı ve karikatürist. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV Bölümünden mezun olan Sözer'in Cumhuriyet, Evrensel, Mobidik gibi yayınlarda yazıları ve çizimleri yayınlanmıştır. Sinema ve TV dizilerine senaryolar yazmıştır. Homur Mizah Grubunu kurmuş ve Homur, Homurcuk, Kırmızı Metal Karınca dergilerinin editörlüğünü yapmıştır. Kuruntu Ailesi, Ben Olsaydım , Biz Bize Benzeriz, Dünya Hali, Zeki-Metince, Hastane, Hiç Bana Sordun mu?, Beşi Bir Yerde, Çiçek Taksi, Ah polis olsam gibi senaryoları bulunmaktadır. Güllabici, Laz Güvercin, Damdan Düşen Başbakan, Dalından Düşmeyen Yaprak, Ben Sizin Bildiğiniz Testlerden Değilim, Dünyayı Kurtaran Arı, Kitap Kaçkınları-1/ Güzel Atlar Ülkesi, Kitap Kaçkınları-2/ Söylence Dedektifleri gibi kitapları vardır.



Seray ŞAHİNLER

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu. Gazeteciliğe 2009 yılında başladı. Çeşitli günlük gazetelerde kültür sanat editörlüğü yaptı; özel haber, röportaj ve yazıları hem gazetelerde hem de dijital platformlarda yayımlandı. 2012 yılından beri çalıştığı Orhan Veli üzerine "Ağabeyim Orhan Veli" adlı bir kitap yazmıştır.



Prof. Nevzat KAYA

Akademisyen, yazar ve çevirmen. İlk ve orta öğrenimini Almanya'da tamamladı. Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümünden lisans, Ankara Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalından yüksek lisans yapan Nevzat Kaya, mezuniyetin ardından bu bölüme Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1993/1994 öğretim yılında DAAD bursiyeri olarak Almanya'ya giden Kaya, 2009/2010 Öğretim Yılında Almanya Saarbrücken Üniversitesinde ders verdi. 2013 yılından bu yana kurucusu olduğu Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümünde görev yapan Kaya, edebiyatta cinsiyet, mitler ve 'antihümanosantrik dinamikler' ile ilgili araştırmalar yapmaktadır.

100. YILDA CUMHURİYET'İN MİZAHİ

14 Aralık 18.00 - APİKAM Kitap Kafe

Panelistler: Prof. Oğuz Makal, Ömer Türkeş, Turgut Çeviker, Yasin Kayış

Moderatör: Vecdi Sayar



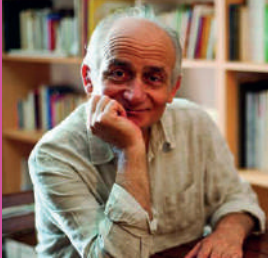
Prof. Oğuz MAKAL

Sinema tarihçisi, yazar, yönetmen. İzmir Atatürk Lisesi, SBF Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo-TV bölümünü bitirdi. Ege Üniversitesi GSF Sinema TV bölümünde yüksek lisansını, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde doktorasını tamamladıktan sonra aynı okulda öğretim üyeliği yaptı. Üniversitenin bir film festivali oluşturmaya önyak olan ve 10 yıl boyunca festivali yöneten Makal, Halen Beykent Üniversitesi öğretim üyesi. Aralarında 'İzmir Sinemaları'nın da olduğu çeşitli yayınlara imza attı.



Ömer TÜRKEŞ

Edebiyat eleştirmeni, yazar. Edebiyat hayatı, 1983 yılında Yarın dergisinde eleştiri yazılarıyla başladı. 1997 yılından bu yana çalışmalarını Türk romanı üzerine yoğunlaştıran Türkeş'in inceleme, deneme ve eleştiri türündeki yazıları başta Birikim, Birgün Kitap Eki, Milliyet Sanat, Notos Edebiyat, Radikal Kitap Eki, Virgöl, Toplum ve Bilim olmak üzere çok sayıda dergide yayımlandı. Türk Romanında Kurtuluş Romanları, Edebiyat Sosyolojisi İncelemeleri, Taşraya Bakmak, Oğuz Atay'a Armağan, Mehmed Uzun Portresi, Fethi Naci'ye Armağan adlı derlemelere ve Modern Türkiye'de Siyasi Düşünceler Ansiklopedisi'ne makaleleriyle katkıda bulundu. 2008 Frankfurt Kitap Fuarı için "Çağdaş Romancılar" ve -Asuman Kafaoğlu Büke ile birlikte- "Genç Kuşak Yazarlar" kataloglarını hazırladı.



Turgut ÇEVİKER

Yayıncı ve karikatür tarihçisi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi ve Ankara Üniversitesi DTCF'nin Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde öğrenim gören Çeviker, lise yıllarında öykü ve tiyatro çalışmaları yaptı, daha sonra sinemada yönetmen yardımcısı, reklam metni yazarı, Ankara Belediyesi'nde kültür işleri sekreteri olarak çalıştı. "Türk Canlandırma Sineması 1931-95" adlı bir belgesel gerçekleştirdi. Kurduğu İris yayınevi ile "Gül-diken" ve "Posta Kutusu" dergilerini çıkarttı. Gazete ve dergilerde karikatür üzerine eleştiri ve tanıtım yazıları yayımlandı. "Karikatürkiye" adıyla üç ciltlik bir karikatür tarihi yayınlandı.



Yasin KAYIŞ

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Tarih Öğretmenliği bölümünü bitirdi. Hatay ve Sivas'ta öğretmenlik yaptıktan sonra İzmir'e atandı. 2002-2004 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde Yüksek Lisans öğrenimini sürdürerek "Demokrat Parti İktidarı Döneminde Siyasi Karikatür" başlıklı teziyle mezun oldu. Öğretmenliğin yanı sıra araştırma ve yazı çalışmalarını sürdürmekte olup, çeşitli gazete ve dergilerde makaleleri yayınlanan Kayış, Dokuz Eylül Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü'nde doktora öğrenimini devam ettirmektedir.



Vecdi SAYAR

Eleştirmen, köşe yazarı, mimar, sahne tasarımcısı, festival yönetmeni.

İZMİR'İN KARİKATÜR SERÜVENİ

17 Aralık 17.00 - İzmir Sanat

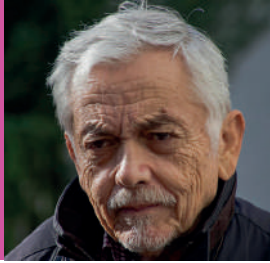
Panelistler: Efdal Sevinçli, Eray Özbek, Mehmet Aslan, Mustafa Yıldız

Moderatör: Ömer Çam



Doç. Dr. Efdal SEVİNÇLİ

Araştırmacı yazar, öğretim üyesi. Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olan Sevinçli, çeşitli kentlerde edebiyat öğretmenliği yaptıktan sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans ve doktorasını tamamladı; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Muhsin Ertuğrul, Hüseyin Rahmi Gürpınar ve Namık Kemal üzerine incelemeleri, "Eleştirmen Gözüyle" başlığı altında denemeleri yayımlandı.



Eray ÖZBEK

İzmirli mimar, karikatürist. Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık bölümünden mezun olan Eray Özbek'in karikatürleri 60'lı yıllardan bu yana Zübük, Gün, Akbaba, Diyojen, 7 Gün, Ünlem, İzmir Life gibi gazete ve dergilerde, 32 ülkede 400'ü aşkın karma albümde yayımlandı. Çalışmalarını lekeler ve silüetler üzerinde yoğunlaştıran ve metal gravür karikatürler yapan Özbek, şiirsel metinlerin de yer aldığı "Karikatürküler / Lyric Cartoons" adlı bir dizi gerçekleştirdi. Türkiye'nin farklı kentlerinin yanı sıra, çeşitli ülkelerde sergiler açtı; Katıldığı karikatür yarışmalarında 93'ü uluslararası, 22'si birincilik olmak üzere 129 ödül kazandı.



Mehmet ASLAN

Ressam, karikatürist. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümünden mezun. Yirmi beş yıl değişik eğitim kurumlarında resim ve grafik dersleri öğretmenliği yaptı. Sanatçı resim, özgün baskı, karikatür ve satirik heykel alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Şimdiye dek kırk bir kişisel sergi açtı. Birçok karma sergiye katıldı. "Şeyler", "Çizgili Yol" ve "İplematik" temalı sergiler düzenledi. Resim çalışmalarında grafiksel düzenlemeler ön plana çıkmaktadır. Son çalışmalarında tuval üzerine yapıştırdığı geleneksel motifli basmaları zemin olarak kullanıp, farklı düzenlemeler yapmaktadır.



Mustafa YILDIZ

Çok küçük yaşlarda başlayan karikatür sevdası, daha sonra tutkuya dönüştü. İlk karikatürü 1976 yılında Akbaba ve Fırt dergisinde yayınlandı. Aynı yıl Ege Ekspres gazetesinde başlayan yerel gazete çizerliği, halen birçok gazete ve dergide sürüyor. Karikatürcüler Derneği ve Mizah Üretenler Derneği üyesi, Çağdaş Sanatçılar Platformu Karikatür Sanatçıları Grup Başkanlığını sürdürüyor. Kişisel ve karma yüzlerce sergide yer aldı. Okullarda karikatür eğitmenliği yapan, çeşitli yerel yönetimlerle karikatür ve mizah etkinlik ve yayınları gerçekleştiren, karikatür kursları veren Yıldız, ulusal ve uluslararası yarışmalarda 37 ödül kazandı.



Ömer ÇAM

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünden mezun oldu. Karikatüre 1978 yılında başlayan Çam'ın ilk karikatürü dönemin popüler mizah dergisi Gırgır'da yayınlandı. Çeşitli mizah dergilerinde karikatürleri ve çizgi romanları yayımlanan, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin karikatür yarışmalarında küratörlük yapan Çam'ın ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödülü bulunuyor.

TİYATROLAR

ALİ POYRAZOĞLU HABANERA MAKAMI

11 Aralık 20.30 - Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Büyük Salon

Yazan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu

Müzikler: Ravel, ST. Saens, Bizet, Cemal Reşit Rey, Muhlis Sabahattin

Canlı Orkestra: Çiğdem Erken Quartet



Poyrazoğlu'nun yepyeni projesi "Habanera Makamı"nda tiyatro, opera ve caz müzik bir araya geliyor... Anılar, caz tınları eşliğinde tiyatronun ve operanın ana caddelerinden çıkıp, arka sokaklarında dolaşacak. Ravel, ST. Saens, Bizet, Cemal Reşit Rey ve Muhlis Sabahattin'in unutulmaz müziklerini, "Çiğdem Erken Caz Quartet" grubu yorumlayacak. Güldürü kadar müziğin de önemli bir yeri bulunan "Habanera Makamı", seyirciyi mizahın aydınlık kapılarına götürecek ve sanatın yaşamımızda yarattığı farkın altını çizicek.

PALTO

15 Aralık 20.30 - İzmir Sanat

OYUN İŞLERİ

Yazan: Nikolay Vasilyeviç Gogol

Uyarlayan, Yöneten ve Oynayan: Şükrü Veysel Alankaya

Işık Tasarımı: Uğur Çağlayan

Müzik: Merve Akyıldız

İllüstratör ve Grafik Tasarımcı: Mehmet Dağlar

Ses ve Efekt Operatörü: Ögeday Çakır

Işık Operatörü: Barkın Buluş

Işık Operatörü, Ses ve Efekt Operatörü: Alkım Çelik

"Kahkahayla Gözyaşı Arasındaki Sosyal Sınıf Çelişkisi ve Aşk" alt başlıklı oyun, Nikolay V. Gogol'ün 'Palto' öyküsünden oyunlaştırılmış. Yaşadığı dönemin Rusya'sının soğuşunu, kötülüklerini, çarpıklıklarını, gülünç durumlarını sergileyen Gogol, olanca özverisiyle edindiği paltosunu çaldıran küçük bir memurun (Akakiy Akakiyeviç'in) üzüntüden ölmesini anlatıyor" Palto"da...



"Bir Palto, biliyorum size delice gelecek ama hava o kadar soğuktu ki, soğuk ciğerimi bile donduruyordu... Raton, kaston, ayı, kedi, tilki, sonra hermin, bütün bu derileri insanlar kendi derilerinin üstüne koyuyorlar. Gerekli olmayan bir şeye sahip olmak. Çok güzel! Aferin! Ama ne güzeldir onlara dokunmak, okşamak, yumuşacık..."

FİLMLER

MANDIRA FİLOZOFU

12 Aralık 20.30 - İzmir Sanat

Yönetmen: Müfit Can Saçıntı

Senaryo: Birol Güven Yapım: Mint Prodüksiyon Oyuncular: Müfit Can Saçıntı,

Rasim Öztekin, Ayda Aksel, Eser Eyüboğlu, Begüm Öner

Türkiye | 2014 | Renkli | 109' |



Mustafa Ali'nin içinde yaşadığı dünya düzenine karşı koyduğu tavır, onu Muğla'nın Çökertme köyünün yakınlarında, ıssız bir kulübede yaşamaya kadar götürür. Felsefe bölümü mezunu olan Mustafa Ali burada doğayla iç içe, modern hayatın getirisi olan her şeyden uzak bir yaşam sürer ve zamanının tamamına yakınıni kitap okuyarak geçirir. Çalışmaya ise kesinkes karşıdır. Cavit ise kurnaz ve çalışkan bir iş insanıdır ve yeni projesi için Çökertme

köyüne gelir. Amacı Mustafa Ali'nin sahip olduğu araziye satın alıp yerine kazanç getirecek bir butik otel yaptırmaktır. Ne var ki İstanbul'dan gelen bu beklenmedik konunun hayatı Mustafa Ali ile tanıştıktan sonra eskisi gibi olmayacaktır...

* Filmden önce yönetmen ve oyuncu Müfit Can Saçıntı izleyicilerle bir söyleşi gerçekleştirecektir.



Müfit Can SAÇINTI

İ.Ü İletişim Fakültesini bitirdi. Senaristliğe 1990'da başladı. 10 yıl "Olacak O Kadar" yazar kadrosunda yer aldı. "Emret Komutanım" dizisini yazdı. Ayrıca Levent Kırca'nın yer aldığı "3 Baba Hasan" isimli tiyatro oyunu ve "Son" isimli sinema filminin yazarları arasında yer aldı. Müfit Can Saçıntı, "Aranan Adam isimli TV" şovuyla kamera karşısına geçti. Ersin Pertan'ın "Kuşatma Altında Aşk" filminde oynayan Saçıntı, sinema ve dizi senaryolarının yanı sıra, Zihni Sinir Proceleri, Şakamera, Şakkadanak gibi yapımlarda metin yazarlığı ve yönetmenlik yaptı. Seksenler ve Doksanlar dizileriyle ününü pekiştirdikten sonra, sinemada Mandıra Filozofu serisi ve Yaşamak Güzel Şey gibi filmleriyle yer aldı.

2 FİLM BİRDEN: SİNEMAMIZDA İNSAN HAKLARI

Ferhan Şensoy, Rasim Öztekin, Bülent Kayabaş, Zeki Alasya, Erol Günaydın, Bahri Beyat, Meral Okay, Levent Ünsal, Parkan Özturan ve Dilber Ay'ın Anısına



Ferhan Şensoy



Rasim Öztekin



Erol Günaydın



Zeki Alasya



Meral Okay



Bülent Kayabaş



Bahri Beyat



Levent Ünsal



Dilber Ay



Parkan Özturan

PARDON

16 Aralık 17.00 - İzmir Sanat

Yönetmen: Mert Baykal

Senaryo: Ferhan Şensoy Oyuncular: Ferhan Şensoy, Rasim Öztekin, Ali Çatalbaş, Bülent Kayabaş, Zeki Alasya, Erol Günaydın, Şahnaz Çakıralp Yapımcı: Sinan Çetin

Türkiye | 2005 | Renkli | 94' |



Üç yakın arkadaşın hayatları, içlerinden biri yüzünden tamamen değişecek, her zamanki gibi akıp giden günler artık hiçbir zaman eskisi gibi olmayacaktır. Vaktinden çok sonra askerliğini yapan İbrahim nerede bir resmi kıyafet görse hemen oradan kaçır olmuştur. Sadece masum bir korku gibi gözüken bu fobisi yüzünden sevdiği arkadaşları ve kendisinin başına gelmeyen kalmaz. Arkadaşlarıyla beraber kendini mahkeme salonlarından, hapishaneye kadar uzanan bir yolculukta bulur. Neler olup bittiğini anlamadan cezaevine düşen üç arkadaşın akılları hep dışarıdadır. Ama geride kalanlar yavaş yavaş kendi yollarını çizmektedir.

BEYNELMİLEL

16 Aralık 19.00 İzmir Sanat

16 Aralık 19.00 İzmir Sanat

Yönetmen: Sırrı Süreyya Önder, Muharrem Gülmez

Senaryo: Sırrı Süreyya Önder Oyuncular: Cezmi Baskın, Özgü Namal, Umut Kurt, Nazmi Kırık, Meral Okay, Dilber Ay Yapımcı: Necati Akpınar

Türkiye | 2007 | Renkli | 106' |



Adıyaman'da yaşayan halk, cuntanın bir silindir gibi insanların üstünden geçmesine alışmaya çalışmaktadır. Askeri yönetime ayak uydurmaya çalışan kasaba halkı ve bir Gevende (yerel müzik grubu) aracılığı ile dönemin trajikomik olaylarına uzanıyoruz. Müzisyen baba Abuzer ve üniversiteye hazırlanan kızı Gülendam'ın öyküsü bize ülkenin yakın tarihinde yaşanan acıları mizahı bir dille hatırlatıyor.

Ödüller

2007 Ankara: En İyi Film

2007 İstanbul: En İyi Kadın Oyuncu, Jüri Özel Ödülü

2007 Selanik: İzleyici Ödülü

2007 Adana: En İyi Film, En İyi Senaryo, En İyi

Erkek Oyuncu (Cezmi Baskın), En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Meral Okay, Dilber Ay), En İyi Görüntü

KÖPEKLER VE İTALYANLAR GİREMEZ

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS / NO DOGS AND ITALIANS

17 Aralık 19.00 - İzmir Sanat

Yönetmen : Alain Ughetto

Senaryo: Alain Ughetto, Alexis Galmot, Anne Paschetta Canlandırma: Marjolaine Parot Yapım: Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi / Yapım: Fransa, Belçika, İsviçre, İtalya, Portekiz | 2022 | Renkli | 70' |



Annecy Film Festivali'nden aldığı Jüri Özel Ödülü'nün yanı sıra çeşitli uluslararası festivallerden 12 ödül kazanan etkileyici bir stop-motion belgesel-drama. Yirminci yüzyılın başında, İtalya'nın kuzeyinde yaşam çok zorlaşmıştır ve Ughetto'lar yurt dışında her şeye yeniden başlamayı hayal etmektedir. Luigi Ughetto Alpleri aşarak Fransa'da yeni bir hayata

başlar ve sevgili ailesinin kaderini sonsuza dek değiştirir. Yönetmenin büyükannesi Cesira'yla hayali bir sohbet biçiminde kurgulayarak ona öğrenmek istediği her şeyi sorduğu bu film, 19. yüzyıl sonunda yaşayan İtalyan göçmen kuşağının yaşamlarına tanıklık ederken cesaretlerine saygı duruşunda bulunuyor.

Seçilmiş Ödüller

2022 Avrupa Film Ödülleri: En İyi Animasyon Filmi

2022 Annecy: Jüri Özel Ödülü

2022 Anima: En İyi Animasyon - İzleyici Ödülü



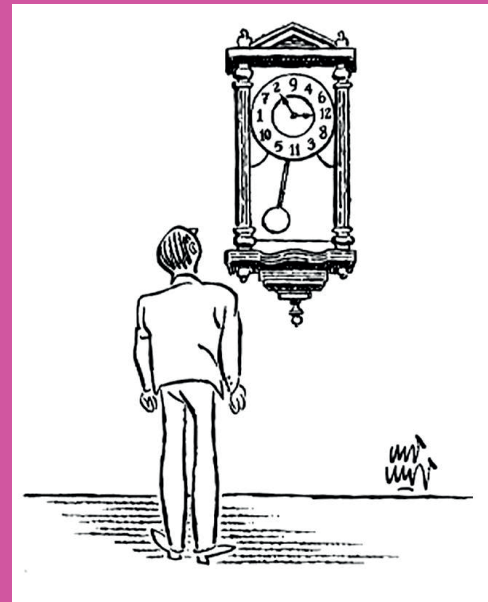
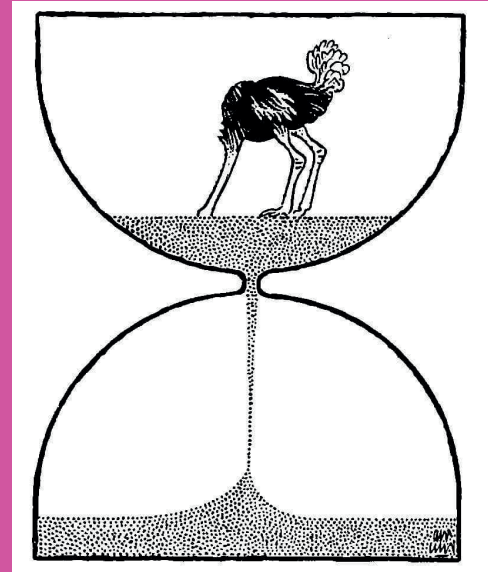
Ali Ulvi ERSOY

1924 yılında İstanbul, Üsküdar'da doğdu. Balıkesir Öğretmen Okulu ve Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünde eğitim gördü. İlk karikatürü 1940 yılında, Mehmet Faruk Gürtunca'nın çıkardığı Çocuk Sesi dergisinde yayınlandı. 1940 – 1941 yıllarında Cemal Nadir'in öğrencisi olarak Arkadaş dergisinde çalıştı. 1947 – 1949 yılları arasında Kahkaha, Mizah, Karikatür dergilerinde çizerlik yaptı. 1950 yılında Cumhuriyet gazetesinde günlük karikatürler çizmeye başladı. 1957-1959 yılları arasında Amerika'da Twenty Century Fox film şirketinde, Schlaifer, Field Stone stüdyolarında film afişleri ressamlığı yaptı. New Yorker, Saturday Evening Post, Look, Esquire, Punch ve Times Book Section'da karikatürleri yayınlandı. 1959 yılında Cumhuriyet gazetesine döndü. 1960 sonrası gazeteciliğin yanı sıra canlandırma, reel film çalışmaları ve 'Piri Reis'in Amerika Haritası' filmini yaptı. İstanbul Üniversitesi Psikiyatri Kliniği için belgesel ve yarı belgesel filmler hazırladı. Yalçın Çetin ve Tonguç Yaşar'la 'Evliya Çelebi' adlı iki çizgi film gerçekleştirdi. Yurtiçi ve yurtdışında katıldığı yarışmalardan çeşitli karikatür ödülleri kazanan Ali Ulvi Ersoy 30 Ocak 1998 tarihinde İstanbul'da öldü.

* Karikatürleri kullanmamıza izin veren Ali Ulvi varisleri - sevgili oğulları- Azmi Ersoy, Tarık Ersoy'a ve Cumhuriyet Kitapları'na teşekkürlerimizle.



Kapak karikatürü



7. İZMİR ULUSLARARASI MİZAH FESTİVALİ

DÜZENLEME KURULU

Tunç Soyer İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Barış Karcı İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri

Ertuğrul Tuğay İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı

Ceren Umay İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Daire Başkanı

Tuğba Kılıçkaya Kent Arşivi, Müzeler ve Kütüphaneler Şube Müdürü

Burak Alp Ersen İZELMAN Genel Müdürü

Vecdi Sayar Kùltürlerarası Sanat Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

FESTİVAL EKİBİ

Vecdi Sayar Festival Yönetmeni

İpek Gemiciođlu Festival Koordinatörü

Yasemin Sayar Program Koordinatörü - Editör

APİKAM

Sertaç Tosun Organizasyon Sorumlusu (APİKAM)

Adalet Okhan Organizasyon Sorumlusu (APİKAM)

Zozan Kaya Afiş ve Katalog Tasarımı (APİKAM)

KÜLTÜR VE SANAT DAİRE BAŞKANLIğI

Yener Ceylan İZBB Kültür ve Sanat Dairesi Kültür Sanat Şube Müdürü

Gönül Genç İZBB Kültür ve Sanat Dairesi Etkinlik ve Organizasyon Şube Müdürü

Özlem Kuşari İZBB Kültür ve Sanat Dairesi Mali İşler Şube Müdürü

Özgür Özdemir İZBB Kültür ve Sanat Dairesi Sergi Koordinatörü

Zeynep Bubik İZBB Kültür Sanat Dairesi Medya İletişim Koordinatörü

AHMED ADNAN SAYGUN SANAT MERKEZİ

Emel Akçay Özer AASSM Müdürü

Aslı Çakır AASSM Proje Koordinatörü

Kasım Aksoy AASSM Proje Sorumlusu

İZELMAN A.Ş.

İlknur Yeler Tanrıverdi İZELMAN Mali ve İdari

Genel Müdür Yardımcısı

KİTAP

100. Yılda Cumhuriyet'in Mizahı - I

Oğuz Makal, Ömer Türkeş, Turgut Çeviker, Yasin Kayış

Hazırlayan: Vecdi Sayar

SERđİ KATALOGU

İzmirli Karikatürler (1908-1928)

Hazırlayan: Efdal Sevinçli

İÇİNDEKİLER

Aziz Nesin Mizah Ödülleri	6
Ali Poyrazoğlu	7
Kandemir Konduk	8
Agim Sulaj	9
Niyazi Yoltaş	11
Çizgilerle İnsan Hakları	13
Eflatun Nuriye Saygı	18
İzmirli Karikatürler	20
Cumhuriyet Basınında Mizah	22
Romanda, Öyküde, Şiirde Mizah	24
100. Yılda Cumhuriyet'in Mizahı	26
İzmir'in karikatür Serüveni	28
Habanera Makamı	30
Palto	31
Mandıra Filozofu	32
Pardon	34
Beynelmilel	35
Köpekler ve İtalyanlar Giremez	36
Kapak Karikatürü: Ali Ulvi Ersoy	37



TUNÇ SOYER
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI